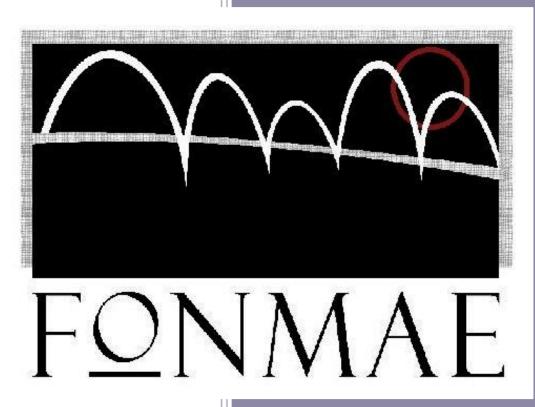
# 2015

# MEMORIA ANUAL



Foro Navarro de la Música y las Artes Escénicas



# PROYECTO "Háblame de lírica y..."

En 2015 FoNMAE presentó un variado programa de actividades bajo el título "Háblame de lírica y ..." con el que concurrió a la convocatoria anual de ayudas que conceden el Gobierno de Navarra y la Fundación CAN a las entidades culturales.

Tras la valoración por parte de Gobierno de Navarra y de Fundación CAN se le concedió a dicha asociación una cantidad máxima de 24.740 euros (Gobierno de Navarra -54.98 % del gasto-) y 6.000 euros (Fundación CAN).

Gracias a estas ayudas económicas, así como a otros colaboradores de nuestro proyecto (voluntarios, Colegio Mayor Belagua, Diario de Navarra, Ayuntamiento de Pamplona, Escuela de Canto Eugenia Echarren), ha sido posible la realización de las actividades que conforman nuestro proyecto 2015 "Háblame de lírica y..." y que se detallan a continuación, cumpliendo con los objetivos iniciales en cuanto a su calidad artística, repercusión social y colaboración perseguidos como fines de esta asociación.

#### **RELACIÓN DE ACTIVIDADES:**

8 fueron las actividades realizadas por FoNMAE durante el año 2015:

- Concierto Solidario X aniversario Escuela de Canto Eugenia Echarren, Auditorio del Museo Universidad de Navarra, 21 de marzo, 19 horas.
- Libera me, Domine. La música Religiosa a comienzos del XX (Missa pro defunctis de Carrascón), Iglesia San Antonio (Capuchinos), 23 de marzo, 20 horas –este concierto formó parte de la programación del Ayuntamiento de Pamplona por lo que no se incluye en las actividades detalladas a continuación-.
- **Missa pro defunctis de Francisco Carrascón**, Iglesia de San Miguel Arcángel de Larraga, 31 de mayo, 12.30 horas.
- Matiné de Zarzuela, Nuevo Casino Pamplona, 7 de junio, 12 horas.
- Concierto de canto-jazz, Casa de la Juventud de Pamplona, 22 de junio, 19.30 horas.
- **Música Europea en la época de Santa Teresa de Jesús**, Sala de Arte Sacro del Museo de Navarra, 16 de octubre, 19.30 horas.
- **Requiem de Franz Liszt**, Iglesia de El Salvador, 1 de noviembre, 20 horas.
- **Zarzuela Bohemios de Amadeo Vives**, Sala de Cámara de Baluarte, 6 de noviembre, 20 horas.

#### **CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS:**

Los objetivos iniciales principales del proyecto eran los mismos que el Foro Navarro de la Música y las Artes Escénicas ha tomado como fuente de inspiración y objeto de trabajo de la asociación a lo largo de sus años de actividad desde su fundación en 2006. Se podrían resumir en las siguientes líneas de acción:

 IMPULSAR la libre creación y representación de las artes musicales y escénicas centrándose en el ámbito vocal.



- FOMENTAR la apreciación y conocimiento de los diferentes géneros del repertorio vocal a través de montajes atractivos y talleres explicativos para públicos no formados, de alta calidad pero sencillos y de bajo coste, permitiendo así su mayor difusión.
- PROMOVER el conocimiento artístico e incentivar la investigación y recuperación de obras de autores navarros, en especial aquellos más desconocidos y relacionados con la música vocal.
- ESTABLECER relaciones de cooperación y colaboración entre instituciones y artistas (profesionales y aficionados) vinculados a la comunidad navarra.

Tras las actividades realizadas por FoNMAE durante este año 2015 se puede corroborar que los objetivos iniciales del proyecto "Háblame de lírica y..." se han cumplido: impulsando la libre creación de artes musicales y escénicas centradas en el ámbito vocal, fomentando en el público general el descubrimiento y conocimiento de diferentes géneros vocales (la voz lírica en las misas de difuntos, zarzuela en versión escénica y en concierto, música antigua...), promoviendo la investigación y recuperación de autores navarros (como el compositor Francisco Carrascón con su Missa pro defunctis) y, por último, estableciendo una extensa red de relaciones de cooperación y colaboración entre instituciones y artistas relacionados con la comunidad navarra que sin duda constituye el factor más enriquecedor de la realización de nuestro proyecto (profesionales y aficionados de la música y del teatro, discapacitados intelectuales de la fundación Atena, estudiantes y profesores de la Escuela de Canto Eugenia Echarren, estudiantes universitarios del Colegio Belagua de áreas relacionadas con la producción de las artes escénicas y de la música, coro de mayores de Villava etc.).

#### **RESULTADOS OBTENIDOS:**

Los resultados obtenidos de las actividades realizadas durante el 2015 se pueden valorar positivamente por los siguientes motivos:

#### Realización del proyecto:

Ejecución de 7 de las 9 actividades propuestas en el proyecto inicial (en la relación de actividades previa aparecen 8 actividades porque un mismo concierto se realizó en Pamplona y en Larraga).

#### Impacto social alcanzado:

Casi 1900 personas se han visto beneficiadas por la elaboración de este proyecto.

Personas contratadas para el proyecto:

Xº Aniversario Escuela Eugenia Echarren: 2 Missa pro defunctis, Francisco Carrascón: 10

Concierto de zarzuela: 1 Concierto canto jazz: 4 Santa Teresa de Jesús: 4 Requiem de Liszt: 7 Bohemios: 14

Total: 42 personas contratadas

A este número de personal contratado hay que añadir las personas que han facturado gastos derivados del proyecto y que por tanto también se han visto beneficiadas por el mismo: 50 beneficiarios.



Participación de personal voluntario: cantantes de coro, estudiantes de música, estudiantes de diseño gráfico, personal encargado de la planificación y ejecución del proyecto, labores administrativas y de comunicación. Total de número de voluntarios que han formado parte del proyecto: 80.

Cabe destacar la involucración de la mayoría de socios de nuestra asociación, aficionados y profesionales de la música y a las artes escénicas, participando en las diferentes actividades del proyecto (como miembros de agrupaciones corales, como papeles principales y secundarios, como colaboradores escénicos y musicales).

Se ha contado con un gran número de público beneficiado que ha asistido a las diferentes actividades del proyecto. El número de espectadores total es de 1722. La respuesta del público en cada actividad ha sido positiva.

#### Detalle aforo por actividad:

Auditorio MUN: 450/500 patio de butacas Iglesia San Miguel Arcángel de Larraga: 210/300

Salón principal del Nuevo Casino de Pamplona: 200/200

Casa de la juventud: 130/130

Sala de arte sacro del Museo de Navarra: 120/120

Iglesia el Salvador: 200/250

Sala de cámara de baluarte: 412/444

Total Público asistente: 1722 personas de público

Además, se ha establecido una enriquecedora red de interrelación de diferentes entidades y colaboradores.

#### Difusión del proyecto:

Se ha llevado a cabo la difusión de las diferentes actividades a través de varios medios informativos como internet (página web propia y asociadas, facebook), radio (entrevistas previas a algunas actividades), prensa (anuncios y notas de prensa) y cartelería en el entorno cercano a la realización de actividades.

# Acceso a salas de gran importancia en el panorama cultural navarro y en concreto pamplonés:

Algunas actividades se han realizado en el Auditorio Museo Universidad de Navarra, Sala de Cámara del Auditorio Baluarte e Iglesia del El Salvador -iglesia que cuenta con uno de los órganos más completos de la ciudad, idóneo para conciertos de este instrumento-.

#### Informes de valoración externos

Se adjunta como anexo 1 informe de valoración de la Zarzuela Bohemios





#### Concierto Solidario X aniversario Escuela de Canto Eugenia Echarren

Gala musical, a favor de la Asociación Atena, que conmemora el décimo aniversario de la creación de la Escuela de Canto Eugenia Echarren, donde se reunieron alumnos, antiguos alumnos ya consagrados, profesores y colaboradores y que mezcló estilos vocales diversos: zarzuela, ópera y canto moderno.

Lugar y hora: Auditorio del Museo Universidad de Navarra, 21 de marzo, 19 horas.

Aforo: 450 personas/ 500 butacas de patio

#### Intérpretes:

Itxaso Moriones, Gloriana Casero, María Legarda, Lola Elorza, Miriam Zubieta, Isabel Señas, Alfonso Echeberría, Amaia Larrayoz, Joaquín Huarte, María Jesús Abaigar. Alumnos de la Escuela Eugenia Echarren Eduardo Sola y Leyre Lisarri, piano

Personas contratadas: 2







#### Missa pro defunctis de Francisco Carrascón

Francisco Carrascón Aguado (Tudela, 3 de diciembre de 1876 - Madrid, octubre de 1936), fue un compositor y organista navarro. Murió fusilado en Madrid, después de haber sido detenido el 31 de octubre de 1936 y se desconoce dónde reposan sus restos.

Recibió clases de piano, órgano, armonía y composición del maestro de capilla de la catedral de Tudela. En 1900 se trasladó a Madrid, donde prosiguió sus estudios y se asentó personal y profesionalmente. Paralelamente a su dedicación a la docencia en el Conservatorio Nacional, ejercía como organista en varias iglesias de Madrid como la iglesia del Buen Suceso, la parroquia de la Santa Cruz y la del Santísimo Cristo de la Salud (Cristo de Ayala). En esta última las misas dominicales en las que tocaba llegaron a constituir verdaderos conciertos en los que sacó a la luz obras de compositores aún poco conocidos en España como César Franck, Vincent d'Indy y André Gedalge entre otros. Así mismo, trabajó durante varias temporadas como organista en la Compañía de Ópera del Teatro Real de Madrid.

Como compositor de música religiosa destacan obras para coro y órgano como su *Missa dominicalis*, una *Salve*, tres *Motetes* y tres *Tamtum Ergo* y *Memorare*, siendo su obra más conocida su *Missa pro difunctis* para coro masculino y órgano que es la partitura protagonista de este concierto. Durante muchos años se interpretó en los solemnes funerales que, cada 28 de febrero, se celebraban en el Monasterio de El Escorial en conmemoración de los reyes de las dinastías españolas.

Con el fin de rescatar del olvido a este autor del patrimonio cultural navarro y tras una intensa labor de investigación, se ha conseguido acceder a la partitura de esta *Missa pro difunctis*, amablemente cedida por el Monasterio de El Escorial, lo que hace posible este concierto.

Lugar y hora: Iglesia de San Miguel Arcángel de Larraga, 31 de mayo, 12.30 horas.

Aforo: 210 personas/300

#### Intérpretes:

José Antonio Hoyos Rubén Lardiés Julián Irulegui José Miguel Aguirre Joaquín Huarte Felipe Martínez, David Echeverría Igor Peral Iker Bengotxea Itziar Pérez de Ciriza, órgano

Personas contradas: 10







#### Matiné de Zarzuela

Concierto organizado en colaboración con la Escuela de Canto Eugenia Echarren y el Coro de Mayores de Villava donde se ofrecen los números solistas y corales más conocidos del género chico.

Lugar y hora: Nuevo Casino Pamplona, 7 de junio, 12 horas.

Aforo: completo (200 personas)

#### Intérpretes:

Alumnos de la Escuela de Canto Eugenia Echarren Eduardo Sola, piano Coro de Mayores de Villava Dirección coral: Laura del Viejo

Personas contradas: 1







### Concierto de Canto moderno-jazz

Concierto organizado en colaboración con la Escuela de Canto Eugenia Echarren y el Trío profesional de jazz de Javier y Asier Olabarrieta, y Jokin Zabalza.

Lugar y hora: Casa de la Juventud de Pamplona, 22 de mayo, 19.30 horas.

Aforo: completo (130 personas)

#### Intérpretes:

Alumnos de canto moderno-jazz de la Escuela de Canto Eugenia Echarren Trío profesional de jazz de Javier y Asier Olabarrieta, y Jokin Zabalza Dirección: María Jesús Abaigar

Personas contratadas: 4



CONCIERTO

# SANTA TERESA DE JESÚS Y LA MÚSICA EUROPEA DE SU ÉPOCA (1515-1582) JESUSEKO SANTA TERESA ETA BERE GARAIAN EUROPAN EGINDAKO MUSIKA (1515-1582)

ENSEMBLE TYLMAN SUSATO



VIERNES 16 DE OCTUBRE DEL 2015, A LAS 19:30H / SALA DE ARTE SACRO DEL MUSEO DE NAVARRA 2015EKO AZAROAREN 16EAN, OSTIRALEAN, 19:30EAN / NAFARROAKO MUSEOAREN ARTE SAKRATUAREN GELA







#### Música Europea en la época de Santa Teresa de Jesús

Con motivo del quinto centenario del nacimiento de Santa Teresa, interpretamos en este programa diferentes obras, con las que queremos rendir un doble homenaje: por un lado a una mujer singular - fundadora de los Carmelitas Descalzos, doctora de la Iglesia, mística y poetisa-, y por otro lado a su tiempo. Los sonidos nos transportarán a la Europa del Renacimiento convirtiéndonos en viajeros incansables, como la Santa abulense. Recorreremos diversos países europeos guiados por la música, que en la época de Santa Teresa, podía ser escuchada en iglesias, cortes y palacios, deteniéndonos en la música que nuestra protagonista podría haber oído en España. Así mismo, este concierto nos trasladará a un convulso tiempo, donde los cambios políticos, económicos y religiosos tienen su claro reflejo en la literatura y la música del momento. Obras de compositores ingleses, alemanes, franceses, italianos y españoles conforman nuestro muestrario de la música destinada a ser cantada y danzada en la Europa de aquella época.

Teresa de Cepeda y Ahumada fue una persona de vitalidad excepcional, no perdió su humor contagioso, manifestó un sentido común a toda prueba, y fue una gran conversadora que no por abordar casi siempre temas serios dejó de ser jovial. En los claustros, salones y caminos le gustaba reír, bromear, cantar y escribir poesías y coplas, algunas de ellas conservadas. Alentaba a las religiosas a cantar y organizar concursos poéticos. Ella misma daba ejemplo improvisando canciones. El objetivo que buscaba era disipar la tristeza y la melancolía (Joseph Pérez, Teresa de Ávila y la España de su tiempo, Algaba Ediciones, Madrid, 2007). Marcelle Auclair, escritora, periodista e hispanista francesa, que, en 1950, pudo entrar en la mayoría de los conventos fundados por Teresa de Ávila, le sorprendió la alegría que reinaba. Las carmelitas reían, cantaban, bailaban (Á la grâce de Dieu, Ed. Du Seuil, Paris, 1973).

Fue por tanto la música un elemento esencial en la vida de la Santa y en su reforma del Carmelo.

Lugar y hora: Sala de Arte Sacro del Museo de Navarra, 16 de octubre, 19.30 horas.

Aforo: completo (120 personas)

#### Intérpretes:

Ensemble Tylman Susato:
Ana Olaso (canto y percusión)
Alfonso Zoco (canto y flautas de pico -soprano, alto, tenor y bajo-)
Clara de Biurrun (canto y viola da gamba)
Iñaki Amézqueta (canto, flautas de pico, clave y órgano positivo)

Personas contratadas: 4







#### Requiem de Franz Liszt

Franz Liszt (1811-1886), que tomó cuatro órdenes menores de la iglesia en 1865 y desde entonces se hacía llamar abate, parecía tener un fuerte sentimiento religioso. Admirado en las cortes y salones elegantes de Europa como uno de los más grandes pianistas, conocido por sus conquistas y devaneos amorosos tenía, sin embargo, una fuerte inclinación mística.

En la última mitad de su vida, Liszt, que "vestía su sotana como un uniforme militar", compuso una gran cantidad de música religiosa; escribió su *Réquiem para voces masculinas (coro y cuatro solistas), órgano y timbales* en 1871, en un momento en que, además, su vida había dado un giro trágico: a finales de 1859 muere su hijo Daniel de enfermedad pulmonar; su hija más joven, Blandine, fallece en 1862 tras un parto, y en 1866 pierde a su madre.

Influenciado por el Cecilianismo del siglo XIX (huyendo de la música operística a favor de líneas más simples) Liszt fusionó en su *Requiem* el estilo romano arcaico, que parecía volver a Palestrina, con armonías atrevidas, poco ortodoxas, llenas de cromatismos y experimentos con las escalas de tonos enteros que anticipan de alguna manera *Parsifal* y la revolución wagneriana. Las melodías son del propio Liszt, que no recurre al canto llano gregoriano, aunque éste parezca inspirar toda la composición.

Es este *Requiem*, en nuestra opinión, una obra ambiciosa, devota; quizá, difícil por su austera contención, por una expresividad casi siempre reprimida. Una obra que rehuye conscientemente lo sombrío, que intenta plasmar la visión cristiana de la muerte reconfortada por la esperanza. En palabras del propio Liszt: "Los compositores, en general, los grandes y los no tan grandes, pintan el *Requiem* oscuro, casi completa y enteramente negro. Yo, desde el principio, hice uso de una luz diferente ("autre lumiere"), que brilla a lo largo de la obra, a pesar de los terrores del Dies irae [...] En mi *Requiem*, he pretendido dar expresión al carácter apacible, redentor, de la muerte".

En esta ocasión, se completa el concierto con algunos números del *Requiem para órgano S.266* del propio Liszt, que compuso en 1883 inspirándose en la obra coral.

Lugar y hora: Iglesia de El Salvador, 1 de noviembre, 20 horas.

**Aforo:** 200/250

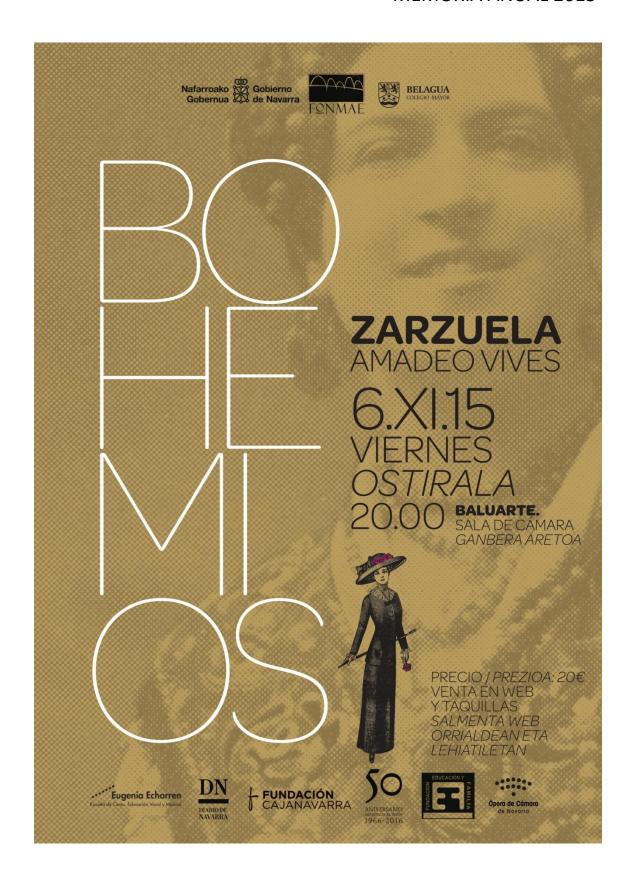
#### **Intérpretes**

Director: David Gálvez Pintado Jorge Juan Morata, tenor I David Echeverría, tenor II José Antonio Hoyos, barítono Pablo Azpeitia, bajo Santiago Banda, órgano

Coro Eugenia Echarren, dirección: Beatriz Aguirre

Contratados: 7







#### Zarzuela Bohemios de Amadeo Vives

La obra *Scènes de la vie de Bohéme* (1851) del escritor francés Henri Murger consistía en una colección de historias ambientadas en el barrio latino de París y fueron publicadas en diferentes entregas de la revista literaria *Le Corsaire*. A raíz de la colaboración de Murger con el escritor de obras de teatro T. Barrière, interesado en llevar a cabo una obra basándose en estas historias, nació la *La Vie de la bohéme*, cuyo gran éxito hizo que se publicaran nuevas y más completas ediciones de la obra inicial de Murger, que más tarde serviría de inspiración para las óperas de varios grandes compositores como las *bohèmes* de los italianos Puccini y Leoncavallo. En el caso de la zarzuela surgió *Bohemios* (1904) de la mano del músico español Amadeo Vives y los libretistas G. Perrín y Vico y M. de Palacios.

#### **Argumento**

Roberto y Víctor son dos artistas bohemios que malviven en una bohardilla parisina. Están componiendo una ópera, Luzbel, con la que confían alcanzar la gloria. En el apartamento vecino vive Cosette, hija de un tenor retirado que prepara a la joven para su presentación en la Ópera de París como cantante. La soprano conoce casi de memoria la ópera de su vecino y la tararea a menudo, lo que pone de los nervios a Roberto porque no es capaz de concentrarse para componer. La joven está respaldada por el señor Girard, un mecenas de artistas que la protege para presentarla en sociedad. Cosette pretende conseguir que respalde también a Roberto y Víctor. ¿Conseguirán los bohemios el éxito que tanto ansían?

Lugar y hora: Sala de Cámara de Baluarte, 6 de noviembre, 20 horas.

Aforo: 412/444

#### Intérpretes

Cosette Lissan: Gloriana Casero Roberto Randel: Francisco Pardo Víctor Dubal: Iker Bengotxea Sr. Girard: Fernando Astráin

Marcelo Lissan: José Antonio Hoyos

Juana: Lola Elorza Cecilia: Ana Olaso

Pelagia: Carmen Lizarraga Un bohemio: Alberto Oteiza

Dirección Musical y piano: Leyre Lisarri Dirección escénica: F. Javier Díaz-Faes

Coro FoNMAE

Dirección coral: Beatriz Aguirre

Con la participación del Ensemble de Cámara del Colegio Mayor Belagua

Regiduría: Jaione Ayerra Técnicos: Global SC

Proyecciones: Sergio Lander

Maquillaje y peluquería: Verónica Polo

Vestuario: FoNMAE

Contratados: 14