Memoria anual 2014

JUSTIFICACIÓN INICIAL

En 2014 FoNMAE presentó un ambicioso programa de actividades con el que concurrió a la convocatoria anual de ayudas que a las entidades culturales concede el Gobierno de Navarra. Pese a la muy positiva valoración (tanto por la calidad de las propuestas como por la alta cualificación del equipo artístico) la puntuación final no fue suficiente para competir con Asociaciones con mayor potencial económico y organizativo.

El cambio en las normas de reparto supuso, de facto, un considerable recorte en las ayudas recibidas para entidades con una fuerte implantación social y artística y proyectos tan ambiciosos como económicamente exigentes.

El consiguiente e inevitable recorte requirió una dolorosa reorganización y replanteamiento de las actividades, perdiéndose la posibilidad de emprender algunas actuaciones, prácticamente comprometidas, que dependían para llevarlas a cabo de la existencia o no de una subvención de parte del precio comprometido. El considerable retraso en la convocatoria y resolución de las ayudas tampoco ayudó en nada, limitando los plazos y capacidad de maniobra y financiación.

Aun así, hay que decir que las actuaciones organizadas cumplieron con creces los objetivos de calidad artística, repercusión social e integración perseguidos como fines de la Asociación.

RELACIÓN DE ACTIVIDADES

Cinco fueron las actividades realizados por la Asociación durante el año 2014:

- Concierto “Gracias a la vida”, interpretado en Pamplona en Civivox de San Jorge el 14 de marzo, y en el Colegio Mayor Belagua, 19 de marzo
- Taller y concierto Canto y discapacidad, en el Auditorio de la Casa de Cultura de Villaba, el 5 de junio
- Canto Moderno-Jazz, Casa de la Juventud de Pamplona, 30 de mayo
- Audición Alumnos Escuela de Canto Eugenia Echarren
- Concierto de Navidad el 28 de diciembre en la Iglesia de Recoletas de Pamplona, dentro de la programación navideña del Ayuntamiento de Pamplona.

MEMORIA EXPLICATIVA DE LAS ACTIVIDADES

GRACIAS A LA VIDA – CONCIERTO HOMENAJE A LAS MUJERES

"Las mujeres sabemos del sonido, de ese que rompe la noche con notas discordantes, del que quiebra la paz precaria en la que a menudo vivimos compositoras, directoras de orquesta, fans, solistas, grupos, bandas... Inabarcables, incontenibles en su inmensidad y diversidad, las mujeres han compuesto a lo largo de la historia acordes de libertad. Este es nuestro particular libreto"

Mujeres & Compañía

“Gracias a la vida” es una celebración del genio femenino. Concebido como un espectáculo multimedia, tiene como objetivo llevar al espectador a través de un viaje sensorial al universo creativo de la mujer. No es un espectáculo con fines intelectuales, ni una simple reseña histórica. Tampoco pretende ser una síntesis de la historia de las mujeres artistas, sino más bien una posibilidad de acercamiento del público a un tipo de sensibilidad particular, el de la mujer.

Intérpretes

Mariola Huarte (piano)

Mª Eugenia Echarren (voz)

Lola Elorza (voz)

Fran Torres (voz)

Manuel Arellano (guitarra y requinto)

Fermín Elcuaz (requinto)

Iñigo Lerga (contrabajo)

Alberto Asurmendi (percusión)

Relación de conciertos

Civivox de San Jorge, 14 de marzo

Aforo completo (250 personas)

Colegio Mayor Belagua, 19 de marzo

Aforo completo

Objetivos sociales cumplidos y valoración

Promoción de la música vocal:

- Mediante la actuación de cantantes navarros de reconocida trayectoria profesional colaborando con músicos y cantantes aficionados de alto nivel
- Acercamiento de nuevos públicos a la voz cantada lírica mediante la selección de un repertorio popular y asequible a todos los públicos
- Unión/fusión/integración… del canto clásico y el folclore

Integración social e igualdad:

- Presentación de la mujer como protagonista y creadora independiente. Este objetivo se reforzó mediante la proyección de textos en que se reclama la igualdad de géneros.

Alto nivel artístico:

- Alto número de asistentes y reacción muy favorable del público
- Alta valoración de organizadores y responsables culturales

TALLER CANTO Y DISCAPACIDAD – CORO RESIDENCIA JAVIER

El Coro de la Residencia Javier de Elcano es un taller que une el canto con la discapacidad y la enfermedad mental, y pretende impulsar el bienestar personal, interpersonal y social de las personas que participan. Por tanto hablamos de un triple ámbito de intervención del taller:

- En primer lugar en el ámbito personal ya que las personas que participan en este grupo estimulan sus capacidades y habilidades de aprendizaje mediante la música y el canto, incidiendo en el comportamiento y la autoestima. Además la música y el canto ayudan a expresar sentimientos y a escuchar.
- En segundo lugar en el ámbito interpersonal, puesto que las dinámicas de grupo del taller pueden mejorar la convivencia. Ayudan a fortalecer la cohesión grupal ya que son un medio para llegar a unas relaciones humanas cada vez más profundas y desarrollar actitudes de fraternidad y comunidad.
- Y por último, social, puesto que se le da fin al taller mediante un concierto organizado por el Foro Navarro de la Música y las Artes escénicas, donde las participantes del coro colaborarán e interpretarán las obras aprendidas durante en el taller en el dicho concierto compartiendo escenario con cantantes y estudiantes de la Escuela de Canto Eugenia Echarren y Coro de Mayores de Villava.

El taller, que se desarrolla de forma continuada desde enero hasta el mes de junio, está dirigido a las usuarias/residentes de la Residencia Javier de Elcano que voluntariamente hayan decidido participar. Son mujeres que presentan diferentes niveles de discapacidad o enfermedad mental. Por tanto, con diferencias a la hora de interactuar y aprender. Por ello es importante trabajar con cada persona individualmente y mediante el grupo.

Concierto:

5 de junio, Auditorio de la Casa de Cultura de Villaba

Aforo casi completo (dos tercios de entrada)

Programa e intérpretes

1. Hymne à la Nuit, J.P.Rameau (Arr. J. Basalo)
   Coro de Mayores de Villava

2. La vida es bella
   Coro Residencia Javier y Coro de Mayores de Villava

3. Piú non si trovano (de Nocturnos) W. A. Mozart
   Begoña Ballaz, Raquel Álvarez, José Antonio Hoyos

4. Deh vieni non tardar, (Las Bodas de Figaro), W. A. Mozart
   Edelweiss Aller, soprano

5. Zugana Manuela, J.M. Iparaguirre
   Sabino Pérez de Ciriza, barítono

6. Mi lagnerò tacendo (de Nocturnos) W. A. Mozart
   Lola Elorza, Raquel Álvarez, José Antonio Hoyos

7. De los álamos vengo (Cuatro madrigales amatorios), J. Rodrigo
   Edelweiss Aller, soprano

8. Esurientes (Magnificat), J.S.Bach
   Zuberoa Aznárez, mezzosoprano

9. Sous le dôme épais (Lakmé), L. Delibes
   Laura del Viejo y Silvia Lozano

10. Deposuit (Magnificat), J.S.Bach
    Diego de Pablos, tenor

11. Chateau-Margaux (Chateau-Margaux), M.F.Caballero
    Cristina Martínez, soprano

12. Belle nuit o nuit d'amour (Los cuentos de Hoffmann), J. Offenbach
    Carmen Lizarraga y Cristina Pérez-Guembe

13. Adiós Granada (Emigrantes), T. Barrera y R.Calleja
    José María Sesma, tenor

14. Clair de lune, G. Fauré
    Begoña Ballaz, soprano

15. Et misericordia (Magnificat), J.S.Bach
    Diego de Pablos y Zuberoa Aznárez

16. Cinta di fiori (Puritani), V. Bellini
    Sabino Pérez de Ciriza, barítono

17. Quia respexit (Magnificat), J.S.Bach
    Irene Elía, soprano

18. Se lontan ben mio (de Nocturnos) W. A. Mozart
    Begoña Ballaz, Zuberoa Aznárez, Jose Miguel Aguirre

19. Bella enamorada (El último romántico), R.Soutullo y J.Vert
    José María Sesma, tenor

20. Due pupile amabili (Nocturnos) W. A. Mozart
    Lola Elorza, Laura Echarri, José Miguel Aguirre

21. Ebben, n'andrò lontana (La Wally), A. Catalani
    Cristina Martínez, soprano

22. Ecco quel fiero istante (de Nocturnos) W. A. Mozart
    Lola Elorza, Laura Echarri, José Miguel Aguirre

23. Canción de cuna para dormir a un negrito (5 canciones negras), X. Montsalvatge
    Laura Echarri, mezzosoprano

24. Canción a la luna, (Rulsaka), A. Dvorák
    Lola Elorza, soprano

25. Luci care, luci belle (de Nocturnos) W. A. Mozart
    Irene Elía, Zuberoa Aznárez, José Miguel Aguirre

PIANISTA: **Leyre Lisarri**
DIRECTORA CORO MAYORES VILLAVA: **Laura del Viejo**
DIRECTORA CORO RESIDENCIA JAVIER: **Amagoia Cabodevilla**

Objetivos sociales cumplidos y valoración

Promoción de la música vocal:

- Mediante la actuación de cantantes y grupos navarros o afincados en Navarra de muy diferentes niveles y capacidades, colaborando en concierto con músicos profesionales.
- Con la participación de alumnos cantantes, de diferentes niveles de aprendizaje vocal, colaborando en su formación y promoción artística.
- Acercamiento de nuevos públicos a la voz cantada y la música clásica mediante la selección de un repertorio lírico variado

Integración social e igualdad:

- Participación del taller vocal Coro de la Residencia Javier de Elcano, que integra a mujeres discapacitadas o con enfermedades mentales, en pie de igualdad con el resto de participantes
- Participación del Coro de Mayores de Villaba, incluyendo e integrando a la tercera edad,
- Dando, en fin, a conocer actividades de integración social a familiares y público en general en un contexto de alta valoración artística

Nivel artístico:

- alto número de asistentes y reacción muy favorable del público
- excelente valoración de organizadores y responsables culturales

CANTO MODERNO-JAZZ

Es nuestra preocupación que la cultura musical abarque todos los estilos posibles, llegando así al mayor número de ciudadanos navarros y sea incluso interpretada por parte de ese público debidamente preparado. Por ello, y con la intención de ofrecer una alternativa a jóvenes (y menos jóvenes) a partir de 12 años, interesados en otros estilos musicales que se alejan de la música clásica, pero reconocen a los grandes intérpretes de las nuevas corrientes musicales: pop, jazz, folk, blues… hemos preparado este concierto para intérpretes de nuestra comunidad, acompañados de músicos profesionales. Una oportunidad única de desarrollar sus habilidades y completar su formación en un escenario, ante público y con un nivel de producción y presentación profesionales.

Concierto:

30 de mayo, Auditorio de la Casa de la Juventud de Pamplona

Aforo completo

Programa e intérpretes

Alumnos Aula Canto Moderno de la Escuela Eugenia Echarren

Javier Olabarrieta, piano; Jokin Zabalza, guitarra y bajo eléctricos; Asier Olabarría, batería

Mª Jesús Abaigar, directora

1. MIRIAM ALBÉNIZ (3): What you're made of (Lucie Silvas)
2. OIHANE GRACIA (1) : Hoy es el principio del final (Eva Amaral)
3. MARÍA ADMIRAAL Y ELENA GARCÍA *(1) : Almost is never enough (Ariana Grande)
4. EDURNE RUIZ (1) : My baby just cares for me (Walter Donaldson)
5. ALICIA BORRÁS **(1) : The climb (Jessi Alexander - John Mabe)
6. PILAR GIL (1) : Call on me (Sam Andrew)
7. ESTHER OLIVARES (1) : ¿Con quién se queda el perro? (Jesse & Joy)
8. SARAI BENÍTEZ (1) : Dear friend (Stacie Orrico)
9. RODRIGO RODRÍGUEZ (2) : Bed of roses (Bon Jovi)
10. GARBIÑE ARROYO (1) : Turn me on (John D. Loudermilk)
11. ELENA ZUNZUNEGUI (1) : You've got the love (Anthony B. Stephens)
12. ANA ZABALZA (1) : Georgia on my mind (Hoagy Carmichael)
13. SHEILA AGORRETA ***(1) : Footprints in the sound (Cowell, Kreuger, Magnusson, Page)
14. ELENA GARCÍA ****(1) : Somebody that I used to know (Wally de Backer "Gotye")
15. TODOS: The rose (Amanda McBroom)

*COROS: Garbiñe Arroyo, Edurne Ruiz y Martaje Abátgar
**COROS: Sarai Benítez
***COROS: Esther Olivares
****COROS: María Admiraal

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Mª Jesús Abaigar

PIANO
Javier Olabarrieta

GUITARRA, CONTRABAJO y BAJO ELÉCTRICO
Jokin Zabalza

BATERÍA
Asier Olabarrieta

PROFESORES
Mª Jesús Abaigar (1)
Jordi Freixa (2)
Nekane Piñuela (3)

Objetivos sociales cumplidos y valoración

Promoción de la música vocal:

- Mediante la actuación de cantantes y grupos navarros o afincados en Navarra de muy diferentes niveles y capacidades, colaborando en concierto con músicos profesionales.
- Con la participación de alumnos cantantes, de diferentes niveles de aprendizaje vocal, colaborando en su formación y promoción artística.
- Creación y fidelización de nuevos públicos, dando a conocer la existencia y/o necesidad de una música popular de alto nivel de preparación e interpretación

Integración social e igualdad:

- Participación de jóvenes y menores de edad, permitiendo y fomentando su capacidad de expresión artística y creatividad

Nivel artístico:

- alto número de asistentes y reacción muy favorable del público
- excelente valoración de organizadores y responsables culturales

AUDICIÓN ALUMNOS ESCUELA EUGENIA ECHARREN

Aunque con una repercusión y difusión menores, dada la naturaleza del concierto, las audiciones abiertas de alumnos permiten a éstos enfrentarse por primera vez al juicio de compañeros y público en general, aunque éste lo formen principalmente amigos y familiares.

El concierto se concibe, así, como una oportunidad y un paso más dentro de la formación de cantantes y músicos de nuestra ciudad o comunidad, estableciendo relaciones muy y más cercanas entre compañeros, intérpretes en ciernes; con el público más próximo (que se ve implicado así en la formación vocal de los alumnos y toma conciencia del proceso de aprendizaje que toda expresión artística precisa, especialmente importante para los padres de alumnos menores de edad); con diferentes repertorios, sensibilidades, formas de expresión…

Este formato permite, en fin, un desarrollo de las capacidades propias de expresión y un reforzamiento de la seguridad en sí mismos y autoestima de los alumnos y alumnas, ya cantantes, acompañados de músicos profesionales.

Concierto:

12 de mayo, Escuela de Canto Eugenia Echarren

Aforo completo (50 personas más intérpretes)

Programa e intérpretes

Alumnas y alumnos de la Escuela Eugenia Echarren

Leyre Lisarri y Eduardo Sola, pianistas

Objetivos sociales cumplidos y valoración

Promoción de la música vocal:

- Mediante la actuación de cantantes y músicos navarros o afincados en Navarra de muy diferentes niveles, edades y capacidad, colaborando en concierto con músicos profesionales.
- Con la participación de alumnos cantantes, de diferentes niveles de aprendizaje vocal, colaborando en su formación y promoción artística.
- Creación y fidelización de nuevos públicos

Integración social e igualdad:

- Participación de jóvenes y menores de edad, permitiendo y fomentando su capacidad de expresión artística y creatividad
- Facilitando el intercambio y colaboración intergeneracionales

ARRULLANDO AL AMOR – CONCIERTO DE NAVIDAD

TIEMPO DE NAVIDAD2014 / 2014ko EGUBERRIAK

FORO NAVARRO DE LA MÚSICA Y LAS ARTES ESCÉNICAS

Para arrullar al amor

Iglesia M.M. Agustinas Recoletas
Domingo 28 de diciembre, 20 horas
(Entrada libre hasta completar aforo)

Ama Agustindar Errekoleten eliza
Abenduak 28, igandea. 20:00
(Sarrera doan, leku guztiak bete arte)

Ayuntamiento de Pamplona
Iruñeko Udala

El título dado al programa de esta noche refleja el carácter de las obras que lo integran, de lo que se deduce que será un concierto en el que va a primar la poesía, la sensibilidad y la intimidad dentro de unas obras de carácter popular. El concierto se ha propuesto en torno al piano y se escucharán tanto voces solistas como en pequeño grupo coral.

La calidad de las obras presentadas viene avalada por la calidad de los compositores que las escribieron. Muchos de ellos se citan entre los compositores más importantes del siglo XX español. En el concierto se podrán observar las diferencias compositivas de uno a otro: la dulzura del Padre Donostia frente la acidez de Remacha, el lirismo de García Leoz y el peso del piano en los villancicos de Nin.

El concierto lo presenta la Escuela de canto Eugenia Echarren junto con FoNMAE. La Escuela inicia así la celebración de su X aniversario, ofreciendo una serie de conciertos a lo largo de 2014 y 2015.

Concierto:

28 de diciembre, Iglesia MM. Agustinas Recoletas, Pamplona

Aforo completo (250 personas)

Programa e intérpretes

Lola Elorza, Amaia Larráyoz: sopranos

Beatriz Aguirre (dirección), Raquel Álvarez: contraltos

Igor Peral, Fran Torres: tenores

José Mª. Aguirre, José Antonio Hoyos: barítonos

Leyre Lisarri: pianista

Objetivos sociales cumplidos y valoración

Promoción de la música vocal:

- Mediante la actuación de cantantes y músicos navarros o afincados en Navarra profesionales o de nivel casi profesional.

Promoción y puesta en conocimiento de autores y compositores navarros:

- mediante la interpretación de autores, algunos bien conocidos, otros prácticamente olvidados, navarros o íntimamente relacionados con la música navarra

Alto nivel artístico:

- alta asistencia y respuesta muy favorable del público asistente
- nivel de calidad y dificultad de las obras interpretadas, así como de la interpretación
- excelente valoración de organizadores y responsables culturales